

# SAMBA NO PÉ E CULTURA NO CORAÇÃO.

FESTIVAL |



SAMBA DE  
**RODA**  
SAMBA DE  
**TODOS**

| 03 A 19 DE JULHO

Venha participar de uma programação exclusiva dedicada ao Samba de Roda. Palestras, seminário, mostras e apresentações de grupos de Samba de Roda.

Confira a programação no site:

[www.sambaderoda.org](http://www.sambaderoda.org)

Realização

FUNDAÇÃO MUNICIPAL  
*Esperita Costa*  
SECRETARIA DE CULTURA, PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARQUITETURA

PROTEÇÃO MUNICIPAL  
**FEIRA DE SANTANA**  
1912-2012  
Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer

Parceria

Associação dos  
SAMBADEIROS e SAMBADEIRAS  
do Estado de Bahia

Apoio

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

Ministério da  
Cultura

**amélio**  
amorim  
CENTRO DE CULTURA-TERAPIA

## **FESTIVAL - SAMBA DE RODA, SAMBA DE TODOS**

### **PROGRAMAÇÃO GERAL**

03 a 19 de julho de 2014 • Feira de Santana | Bahia | Brasil

O samba de roda praticado na Bahia é uma expressão musical singular no panorama nacional, que evidencia a riqueza do nosso legado cultural afro-brasileiro. O reconhecimento pelo IPHAN em 2004 como patrimônio imaterial nacional, e pela UNESCO em 2005, no âmbito internacional, em muito pode contribuir para a valorização do samba de roda do sertão, como expressão da nossa musicalidade, e dos sambadores e sambadeiras, como autores e guardiões dessa herança cultural.

O **FESTIVAL - SAMBA DE RODA, SAMBA DE TODOS** é uma ação da Fundação Cultural Municipal Egberto Tavares Costa, em parceria com as secretarias de cultura, esporte e lazer e de educação, que objetiva a valorização e difusão do samba de roda da Bahia através da organização e execução de diversas ações que propiciem a promoção artística e cultural de grupos, artistas e mestres, o estabelecimento da discussão sobre as políticas e estratégias para o seu desenvolvimento e a transferência de conhecimentos e vivências de pessoas que ajudam a consolidar o samba de roda como uma expressão de relevância da cultura baiana e brasileira. O projeto prevê a realização de palestras, mostras de samba, exibição de filmes, discussões entre órgãos governamentais e sociedade, apresentações de grupos de samba de roda de Feira de Santana e do Território Portal do Sertão e de artistas convidados.

Essas atividades ocorrerão em escolas da rede municipal de ensino, no Centro de Cultura Amélio Amorim e na Praça do bairro da Cidade Nova – Feira de Santana/Ba. O período de acontecimento do projeto será entre 03 e 19 de julho de 2014.

## **SEMINÁRIO | SAMBA DE RODA, SAMBA DE TODOS**

### **PROGRAMAÇÃO**

03 de Julho de 2014

A partir das 09h00

Local: Centro de Cultura Amélio Amorim – Endereço: Av. Presidente Dutra, 2.222, Capuchinhos – Feira de Santana/Ba.

### **MESA DE ABERTURA**

**José Ronaldo de Carvalho** | Prefeito Municipal; **Jailton Batista dos Santos** | Secretário Municipal de Cultura, Esporte e Lazer; **Jaiana Ribeiro** | Secretária Municipal de Educação; **Galdino de Oliveira Souza** | Coordenador Geral da ASSEBA; **Sandro Magalhães** | representante da Secretaria Estadual de Cultura; **Hilton Cobra** | Presidente da Fundação Cultural Palmares; **Nalva Santos** | representante do DPI/IPHAN/Bahia; **Selma Soares** | representante da UEFS – Universidade Estadual de Feira de Santana; **Sergio Siqueira** | Diretor de Projetos Especiais da TV Bahia.

### **10h30**

**Conferência: “Samba martelo e samba chula do sertão baiano”.**

**Conferencista: Antônio Ribeiro da Conceição - Bule-Bule**

*O samba de roda da Bahia surgiu na região do Recôncavo Baiano, que concentrou, no passado, ricas culturas de cana-de-açúcar e fumo, além de se constituir em via de escoamento da produção agrícola vinda do sertão para Salvador, ou destinada à exportação.*

*Seguindo o processo de fluxo e refluxo da cultura popular e das trocas territoriais o samba de roda, encontrou no Sertão da Bahia uma estética e linguagens musicais diferenciadas nas comunidades da região do Portal do Sertão. O samba de roda agregou novos valores através do diálogo com as rezas, batatas do feijão, os reisados e as cantorias sertanejas que acontecem durante o ano, renovam e revivem essas linguagens musicais e construíram ao longo do tempo novas formas de sambar.*

*O samba rural uma espécie de samba para desafio, muito praticado na região juntamente com o samba martelo, o licutixo o samba chula*

*próprio da região, dentre outras variantes do samba de roda oriundo do Recôncavo baiano. Nas comunidades rurais da região os costumes e valores socioculturais são mantidos e representados nas canções que relatam a labuta do trabalho, e nas diversas expressões do cotidiano do povo do sertão da Bahia.*

## **14h00**

### **Conferência – “Samba de Roda e Mercado, Economia Criativa e Acesso aos Meios de Comunicação”.**

**Conferencistas** – Monique Badaró (SECULT), Edivaldo Bolagi (ASSEBA), Sergio Siqueira (TV Bahia).

*O reconhecimento do samba de roda enquanto patrimônio nacional e da humanidade impõe a manifestação e aos diversos setores da mídia e da industrial cultural, uma nova dinâmica de valorização, inserção e fomento a arte e estética da cultura popular.*

*A auto-organização dos detentores, visando potencializar os diversos produtos fonográficos, audiovisuais, apresentações e oficinas dos grupos, deve encontrar espaço para divulgação nos meios de comunicação e de inserção e oportunidades no mercado cultural. Este mercado deve ser pensado a partir do reconhecimento das populações, organismos de governo e dos meios de comunicação das regiões e localidades pertinentes ao seguimento, e o seu fortalecimento deverá alcançar os âmbitos: estadual, nacional e internacional.*

*É importante a busca da sustentabilidade dos segmentos da cultura popular para que as futuras gerações valorizem e encontrem caminhos concretos para a sua manutenção, reprodução e transmissão. O papel da mídia em divulgar e promover a cultura popular é imprescindível neste aspecto pelo sua capacidade de penetração nos diversos setores e seguimentos da sociedade.*

**Participação Especial** – Grupo Reisado de São Vicente | Feira de Santana

## PALESTRAS E ATIVIDADES NAS ESCOLAS

**Período: 14 a 18 de julho de 2014**

### **1º. DIA | PROGRAMAÇÃO**

14 de Julho de 2014

Colégio Jonathas Telles de Carvalho – Endereço: Rua da Penha S/N - Zona Urbana, Conceição II

#### **09h00**

##### **Mesa de Abertura:**

**José Ronaldo de Carvalho** | Prefeito Municipal; **Jailton Batista dos Santos** | Secretário Municipal de Cultura, Esporte e Lazer; **Jaiana Ribeiro** | Secretária Municipal de Educação; **Galdino de Oliveira Souza** | Coordenador Geral da ASSEBA;

#### **10h30**

**Conferência: “Samba martelo e samba chula do sertão baiano”.**

**Conferencista:** Ribeiro da Conceição - Bule-Bule (mestre sambador)

**Mediadora:** Olívia Roberta (liderança do samba de roda)

*O samba de roda da Bahia surgiu na região do Recôncavo Baiano, que concentrou, no passado, ricas culturas de cana-de-açúcar e fumo, além de se constituir em via de escoamento da produção agrícola vinda do sertão para Salvador, ou destinada à exportação.*

*Seguindo o processo de fluxo e refluxo da cultura popular e das trocas territoriais o samba de roda, encontrou no Sertão da Bahia uma estética e linguagens musicais diferenciadas nas comunidades da região do Portal do Sertão. O samba de roda agregou novos valores através do diálogo com as rezas, batatas do feijão, os reisados e as cantorias sertanejas que acontecem durante o ano, renovam e revivem essas linguagens musicais e construíram ao longo do tempo novas formas de sambar.*

*O samba rural uma espécie de samba para desafio, muito praticado na região juntamente com o samba martelo, o licutixo o samba chula próprio da região, dentre outras variantes do samba de roda oriundo do Recôncavo baiano. Nas comunidades rurais da região os costumes e*

*valores socioculturais são mantidos e representados nas canções que relatam a labuta do trabalho, e nas diversas expressões do cotidiano do povo do sertão da Bahia.*

**14h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: "Samba de roda, patrimônio cultural brasileiro e obra prima do patrimônio imaterial da humanidade".**

**Conferencista:** Márcia Santana (professora da UFBA)

**Mediador:** Ribeiro da Conceição - Bule-Bule (mestre sambador)

*A partir do mês de junho de 2004, um grupo de pesquisadores da Bahia, coordenado pelo professor e etnomusicólogo Carlos Sandroni, percorreu 15 municípios do Recôncavo baiano, realizando uma pesquisa que visava a elaboração do dossiê da candidatura do samba de roda à categoria de obra prima do patrimônio oral e imaterial da humanidade, título conferido pela Organização das Nações Unidas para a Educação e Cultura (UNESCO), em novembro de 2005. Além de um relatório escrito, o dossiê inclui dois vídeos e um CD. A Coordenadora Márcia Santana do Departamento do Patrimônio Imaterial do IPHAN fará um relato dessa experiência e os principais resultados alcançados.*

**Participação Especial** – Grupo de Samba de Roda Princesa do Sertão.

## **2º. DIA | PROGRAMAÇÃO**

15 de Julho de 2014

Colégio Agrário de Melo – Endereço: Praça das Algarobas 17, KM 14, BR 116, distrito de Jaíba.

**09h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: “Samba de roda: experiências e nuances”**

**Conferencista:** Olivia Roberta (liderança do samba de roda)

**Mediador:** Bel Pires (mestre de capoeira e professor da UNEB)

*Seguindo trilhas e rumos diferentes, os sambadores e sambadeiras convergem em muitos momentos da trajetória do samba de roda, para a reconstrução cotidiana dessa manifestação. Ritmia, coreografia, poesia, harmonia e outros elementos musicais encontram na vida social e cultural desse coletivo, as sínteses dos mais variados sentimentos e atitudes: gargalhadas, banzos, lutas, partilhas, prazeres e vitórias.*

**14h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: “Samba de roda: experiências e nuances”**

**Conferencista:** Olivia Roberta (liderança do samba de roda)

**Mediador:** Bel Pires (mestre de capoeira e professor da UNEB)

*Seguindo trilhas e rumos diferentes, os sambadores e sambadeiras convergem em muitos momentos da trajetória do samba de roda, para a reconstrução cotidiana dessa manifestação. Ritmia, coreografia, poesia, harmonia e outros elementos musicais encontram na vida social e cultural desse coletivo, as sínteses dos mais variados sentimentos e atitudes: gargalhadas, banzos, lutas, partilhas, prazeres e vitórias.*

### **3º. DIA | PROGRAMAÇÃO**

16 de Julho de 2014

Colégio Rosa Maria Espiridião Leite – Endereço: Rua Anísio Pereira, S/N - Zona Rural – Distrito de Matinha

**09h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: A territorialidade do samba – Portal do Sertão**

**Conferencista:** Igor Almeida (DTC/SUDECULT/SECULT-BA)

**Mediador:** Galdino de Oliveira Souza (mestre sambador)

*Compreender o samba na sua integração com o território de identidade Portal do Sertão, e buscar consolidação através de planejamento e implantação de políticas públicas é o que visa essa conferência. O objetivo é elencar os grupos de samba atuantes no território, reconhecendo a necessidade de descentralização e do envolvimento dos agentes locais como essenciais para o desenvolvimento.*

**14h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: A territorialidade do samba – Portal do Sertão**

**Conferencista:** Igor Almeida (DTC/SUDECULT/SECULT-BA)

**Mediador:** Galdino de Oliveira Souza (mestre sambador)

*Compreender o samba na sua integração com o território de identidade Portal do Sertão, e buscar consolidação através de planejamento e implantação de políticas públicas é o que visa essa conferência. O objetivo é elencar os grupos de samba atuantes no território, reconhecendo a necessidade de descentralização e do envolvimento dos agentes locais como essenciais para o desenvolvimento.*

## **4º. DIA | PROGRAMAÇÃO**

17 de Julho de 2014

Colégio Ana Maria Alves dos Santos – Endereço: Rua A Cj Feira X , s/n, Centro

**09h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: “Samba de roda é cidadania e educação”**

**Conferencista:** Francisca Marques (professora da UFRB)

**Mediadora:** Maria Fugênciã (professora e pesquisadora da cultura popular)

*A proclamação do samba de roda do recôncavo como obra prima do patrimônio oral e imaterial da humanidade desencadeou um processo inédito de mobilização e organização dos sambadores e sambadeiras da Bahia, que redundou na criação da associação representativa da categoria. Desde 2012, a associação está implantando uma rede de casas do samba nos municípios do recôncavo, portal do sertão e região metropolitana de Salvador que funciona como centros de referência do samba de roda e espaço de formação e fortalecimento dos grupos de samba local e da região.*

**14h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: “Samba de roda é cidadania e educação”**

**Conferencista:** Francisca Marques (professora da UFRB)

**Mediadora:** Maria Fugênciã (professora e pesquisadora da cultura popular)

*A proclamação do samba de roda do recôncavo como obra prima do patrimônio oral e imaterial da humanidade desencadeou um processo inédito de mobilização e organização dos sambadores e sambadeiras da Bahia, que redundou na criação da associação representativa da categoria. Desde 2012, a associação está implantando uma rede de casas do samba nos municípios do recôncavo, portal do sertão e região metropolitana de Salvador que funciona como centros de referência do*

*samba de roda e espaço de formação e fortalecimento dos grupos de samba local e da região.*

## **5º. DIA | PROGRAMAÇÃO**

18 de Julho de 2014

Colégio Olga Noêmia – Endereço: R Tostão - Cidade Nova

**09h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: "A diversidade musical e cultural dos sambas"**

**Conferencistas:** Cassio Nobre (músico e pesquisador)

**Mediador:** Alexnaldo dos Santos (liderança do samba de roda)

*O Samba de Roda, no Recôncavo Baiano, designa uma mistura de música, dança, poesia e festa. Presente em todo o estado da Bahia, o ritmo se espalhou por várias partes; adquiriu formas e práticas diversas adotadas pela integração de uma cultura herdada e de uma cultura adquirida através das peculiaridades de cada local adquirindo uma diversidade artística e cultural singular e plural.*

**14h00**

**Mostra de vídeo**

**Conferência: "A diversidade musical e cultural dos sambas"**

**Conferencistas:** Cassio Nobre (músico e pesquisador)

**Mediador:** (liderança do samba de roda)

*O Samba de Roda, no Recôncavo Baiano, designa uma mistura de música, dança, poesia e festa. Presente em todo o estado da Bahia, o ritmo se espalhou por várias partes; adquiriu formas e práticas diversas adotadas pela integração de uma cultura herdada e de uma cultura adquirida através das peculiaridades de cada local adquirindo uma diversidade artística e cultural singular e plural.*

# GRANDE RODA DE SAMBA

**Período: 18 e 19 de julho de 2014**

## **1º. DIA | PROGRAMAÇÃO**

18 de Julho de 2014

Praça do Bairro Cidade Nova – Feira de Santana/Ba.

**17h00**

### **Apresentações musicais**

Lagoa da Camisa | Feira de Santana

Filhos de São Gonçalo | São Gonçalo dos Campos

Filhos da Terra | Terra Nova

Sambadores do Nordeste | Feira de Santana

Juliana Ribeiro | Salvador

## **2º. DIA | PROGRAMAÇÃO**

19 de Julho de 2014

Praça do Bairro Cidade Nova – Feira de Santana/Ba.

**10h00**

### **Apresentações musicais**

Renascer da Mangabeira | Feira de Santana

Samba de Tocos | Antonio Cardoso

Raízes do Campo | Feira de Santana

Coisas de Berimbau | Conceição do Jacuípe

União Teodoreense | Teodoro Sampaio

União do Samba | Feira de Santana

Samba de Irará | Irará

Jaqueirinha do Sertão | Coração de Maria

Filhos de Conceição | Conceição da Feira

Marizelia e Os Coisinhos | Feira de Santana

Quixabeira da Matinha | Feira de Santana